

PORTFOLI D'ARQUITECTURA

Anna Bosch Balagué

TREBALL DE FI DE GRAU
a l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès (ETSAV)

Autora: Anna Bosch Balagué

Imprès el 2019

1a edició: desembre 2019

Tipografia utilitzada: Source Sans Pro

Tutors: Joan Curós Vila
Miguel Usandizaga Calparsoro

Imprès per: La Figuerola centre d'impressió
C/ Palanca, 7
08202 Sabadell
info@copisteriafiguerola.com
937 278 593



Primerament m'agradaria presentar-me a nivell personal i a continuació explicaré com he acabat estudiant arquitectura.

Sóc una persona activa a la que li agraden molt els **esports**. N'he practicat des de petita, he jugat a tennis, a bàsquet, a futbol, a pàdel i a voleibol. Actualment encara jugo a **bàsquet i a pàdel de competició**. A més a més m'agrada córrer i fer excursionisme. Practicar tots aquests esports m'ha ajudat a millorar la meva capacitat de **treballar en equip**, a ser **constant i organitzada**, ja que els esports d'equip requereixen un alt grau de compromís i dedicació, i ser capaç de compaginar-ho tot.

M'agrada molt **viatjar**, conèixer noves cultures així com les seves **llengües**. A més a més de parlar català i castellà (idiomes nadius), a l'escola vaig aprendre anglès i francès, i més endavant em vaig atrevir a estudiar **alemany**, una llengua difícil però retadora.

Viatjant, una de les meves passions, he pogut posar en pràctica els idiomes estudiats, però a més a més he fet algunes estades a l'extranger una mica més llargues. Vaig estar 1 mes fent d'**Au Pair a França** (a St Etienne, Lyon) i vaig realitzar una **estada de mobilitat a Estats Units** de 10 mesos cursant el 4t curs d'arquitectura, concretament a la Universitat d'Urbana-Champaign (Illinois) (explicat més detalladament a partir de la pg. 50).

A l'acabar batxillerat tenia molts dubtes sobre que estudiar. Havia cursat el **batxillerat tecnològic** i em plantejava estudiar alguna enginyeria: la industrial, la de l'edificació o la de disseny industrial i desenvolupament del producte.

Per curiositat vaig anar a les **portes obertes** de l'Escola d'Arquitectura Tècnica del Vallès (**ETSAV**), a Sant Cugat i vaig tornar a casa encantada després de veure els projectes i maquetes que es realitzaven. Aquell dia vaig tenir clar el que realment volia fer.

Estudiar arquitectura ha estat com una cursa de fons per a mi. Em vaig matricular a la carrera amb moltes ganes però amb una mica de por, suposava un repte important però molt interessant.

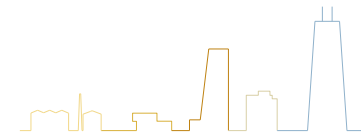
El que més m'agrada d'aquesta carrera és la **diversitat d'assignatures**, algunes més tècniques i altres més artístiques. És una carrera molt transversal que et dona l'oportunitat de treballar en diferents camps.

A continuació (pg 8) mostro alguns dels projectes acadèmics que he fet durant la carrera, explicant què he après, el perquè els he escollit i alguns referents que he tingut en cada cas. L'urbanisme és una de les branques d'arquitectura que més m'agrada, i és per això que ensenyo la meva col·laboració en un parell **estudis urbanístics** (pg. 34 i pg. 40).

Una altra cosa a destacar és la participació en un **taller de bioconstrucció amb terra**, una activitat extracurricular organitzada per Base-A, una experiència més pràctica de l'arquitectura i molt enriquidora. (explicat amb més detall a partir de la pg. 46).

En la recta final d'aquesta carrera me n'adono que, sóc l'arquitecta que sóc, no nomès pels projectes acadèmics i professionals que he fet, sinó que també per les activitats extracurriculars i esports que he practicat, ja que m'han complementat amb altres **valors i competències**.

La carrera d'Arquitectura es pot comparar amb una carrera de fons, és constància i insistència, i també ho és la professió. Així que tots aquests anys han sigut un bon entrenament. Em sento **preparada i amb ganes** per afrontar tot el que vingui.



ÍNDEX

Projectes acadèmics

A	RTniòtic	pg.8
B	iblioteca d'Olot	pg.14
H	otel Vista in Chicago	pg.20
H	abitatge plurifamiliar	pg.28

Col·laboració en projectes professionals

E	studi urbanístic - La Font d'en Fargues	pg.34
E	studi urbanístic - La Sagrera	pg.40

Activitats de formació

T	aller de Bioconstrucció amb Terra	pg.46
----------	-----------------------------------	-------

Estada de mobilitat

I	llinois, EUA	pg.50
----------	--------------	-------



ARTniòtic

TAP X (ETSAV)

Professors: Xavier Vancells i Enrique Soriano
Equip: Bernat Mas i Anna Bosch

Projecte:

Consisteix en convertir part del Recinte Industrial de la Colònia Güell en una **Fàbrica de Creació**, amb la intenció de potenciar la seva **infraestructura industrial** en desús per convertir-la en nous espais destinats a la cultura i a l'expressió artística.

Per què l'he escollit?

És un projecte **atrevit** degut a la vessant **artística** que s'ha volgut donar al disseny. S'ha dotat d'una atmosfera creativa, jugant sobretot amb els colors i la textura, per satisfer les necessitats d'un espai com el d'una Fàbrica de Creació.

S'ha plasmat aquesta intenció també als plànols, fent que predomini el color i que les plantes no siguin convencionals sinó que adoptin formes semblants a la "taca" que es forma en el disseny.

Referent

Fàbrica Fabra & Coats

*"La combinació d'aquests elements (lones, parets mòbils...) ens permet una distribució de l'espai **flexible, lleugera i econòmica**.*

Es tracta d'aconseguir una distribució que permeti montar-se i desmontar-se amb facilitat, per atendre les necessitats canviants dels creadors"

Manel Ruisánchez i Francesc Bacardit,
arquitectes de la rehabilitació de la fàbrica



Imatge pròpia



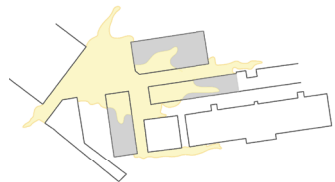
Imatge pròpia

ARTniòtic és la col·lonització de l'espai públic de la **Colònia Güell** a través d'un fluid que s'endinsa i penetra a les diferents naus dotant-les de creativitat.

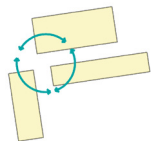
Es proposa reconvertir aquest indret en un **nou centre artístic** i cultural basat en les **Fàbriques de Creació**, un model d'ocupació i configuració de naus en desús establert a la ciutat de Barcelona, actualment en expansió.

La percepció de l'espai canvia. El que era dur, recte i monocromàtic es converteix en "tou", dinàmic i en un conjunt de tonalitats.





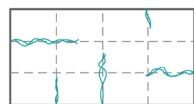
Col·onització ARTniòtica



Simbiosi



Desnivells



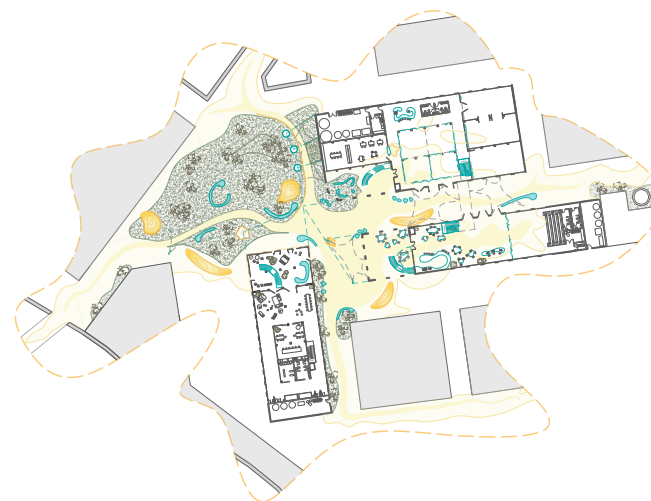
Condicions espaials



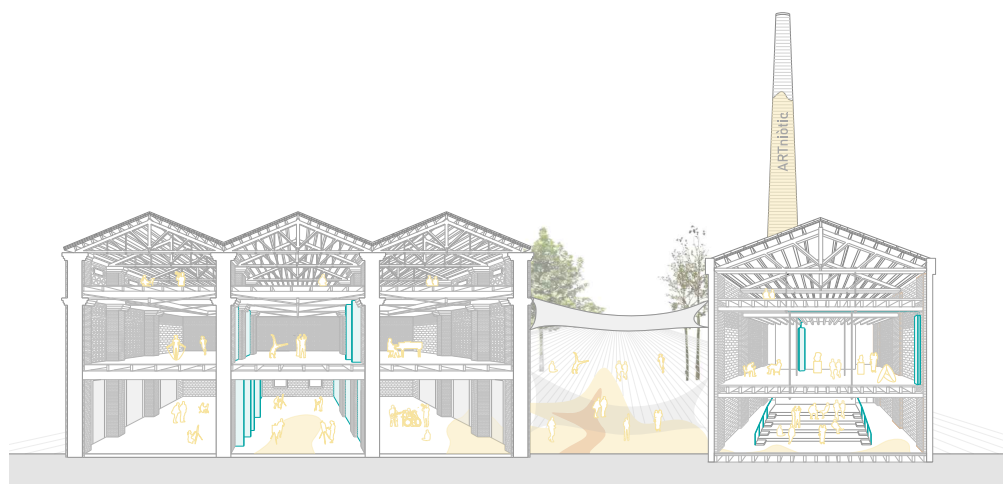
Cicles

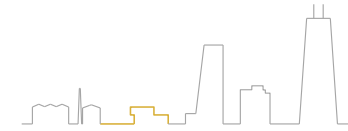


Confluències



La forma de l'art en planta





Biblioteca pública d'Olot

TAP PTEe (ETSAV)
Professors: Joan Curós, Marta Adroer i Carles Jaén
Equip: Anna Bosch

Projecte:

Aquest exercici es desenvolupa amb la col·laboració de l'ajuntament de la ciutat d'Olot (Garrotxa), on es realitza el projecte.

Consisteix en dissenyar una Biblioteca Pública Central. Ha de ser un **equipament públic transversal** que ha de cobrir diferents usos com el de biblioteca, espai per adolescents i familiar, suport a les entitats, bar-cafeteria, un pàrquing....entre d'altres.

Per què l'he escollit?

És un projecte que presenta diversos reptes, com per exemple resoldre bé la **connectivitat** de l'equipament amb la resta de la ciutat. És per això que s'adopta una forma que convida a entrar al solar gràcies als seus angles oberts, i s'estableix una connexió per dins de l'edifici per salvar el desnivell de 5m entre el carrer de davant i el de darrere.

Es fa una bona organització dels diferents espais que es demanen amb les seves superfícies específiques.

S'el·labora una maqueta de l'emplaçament a 1/500 entre tota la classe per encaixar l'emplaçament de cada projecte.

Referent

Biblioteca Jaume Fuster, de Josep Llinàs

*"Josep Llinàs va idear un **volum que passa desapercbut urbanísticament**, sent absolutament peculiar la seva volumetria.*

On la llum i la matriu en els espais aconseguixen crear una perfecta atmosfera per a la lectura"

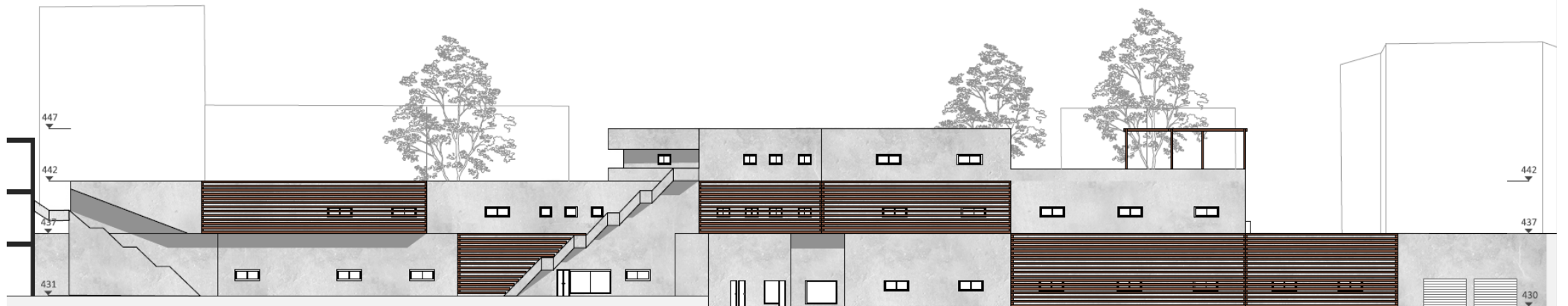
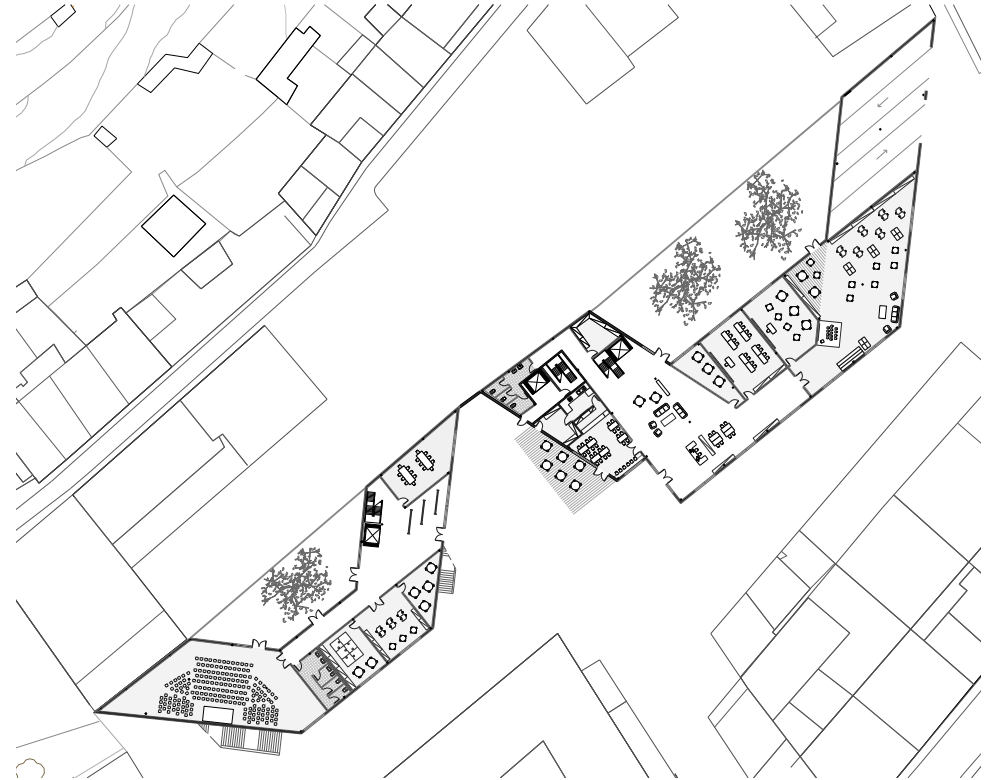
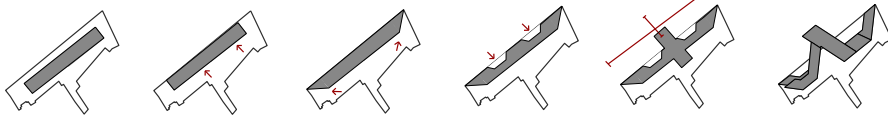
9è article (PLOT) de GRC studio

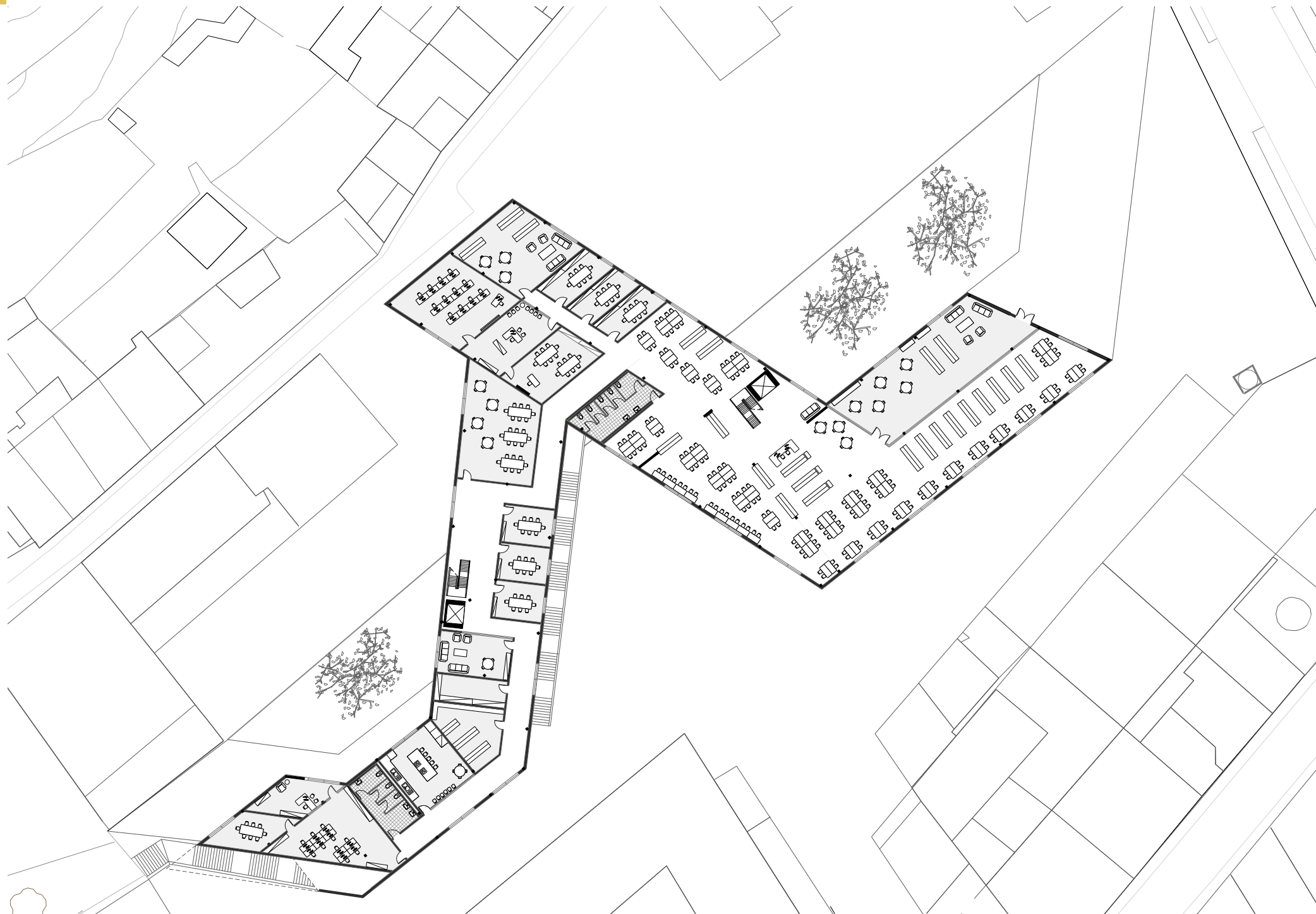


Imatge de la web de GRC studio
(<http://www.grcstudio.es>)



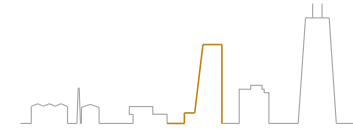
Evolució de la forma:





Hotel Vista in Chicago

ARCH Studio 573 (UIUC)
Professors: Scott Murray
Equip: Kennedy Mckay and Anna Bosch



Projecte:

Consisteix en un hotel situat a l'Avinguda Michigan de Chicago el qual dona servei al Loop de la ciutat.

La seva **forma** ve determinada per tal d'aconseguir la màxima **llum natural**, la inclinació posterior per tal de separar-se al màxim de l'edifici d'oficines del davant, i l'extrusió de la part superior davantera per tal de crear **vistes** a l'Avinguda Michigan.

L'hotel ofereix diferents tipologies d'habitacions així com altres espais destinats als seus usuaris: restaurant, piscina, gimnàs, espais per a events...

Per què l'he escollit?

Aquest projecte el vaig realitzar durant la meua **estada de mobilitat a Illinois**, conjuntament amb una companya americana, amb el repte d'haver-me d'adaptar al seu **idioma** i al seu **sistema mètric**.

El vaig escollir expressament, ja que estava a la **ciutat dels gratacels** i era una oportunitat per a dissenyar-ne un, ja que aquestes dimensions són menys usuals a Europa.

La seva forma ve determinada per diferents condicions, començant pel repte de ser un edifici entre mitgeres en una parcel·la molt estreta, intentant aportar la màxima **llum natural**, donant **privacitat** a les habitacions i proporcionant les millors **vistes** als usuaris.

Referent

860-880 Lake Shore Drive (Chicago), Mies van der Rohe

"Less is more" Mies

Declaring pure essentiality and functional perfection as the greatest result possible.

*With the Lake Shore Drive Mies invented what we now refer to as the **curtain wall**: the feature changed the relationship between the internal and external environments*

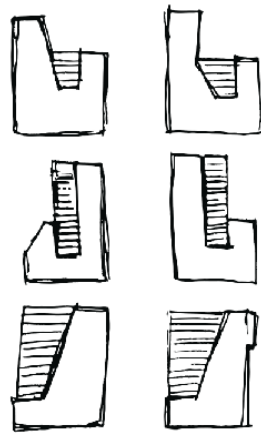
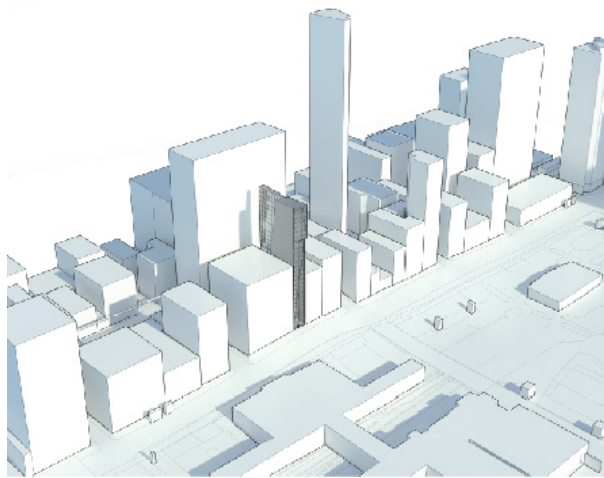
The modernist marrow of Mies van der Rohe,

by Bendetta Lamberti (6/11/2018)

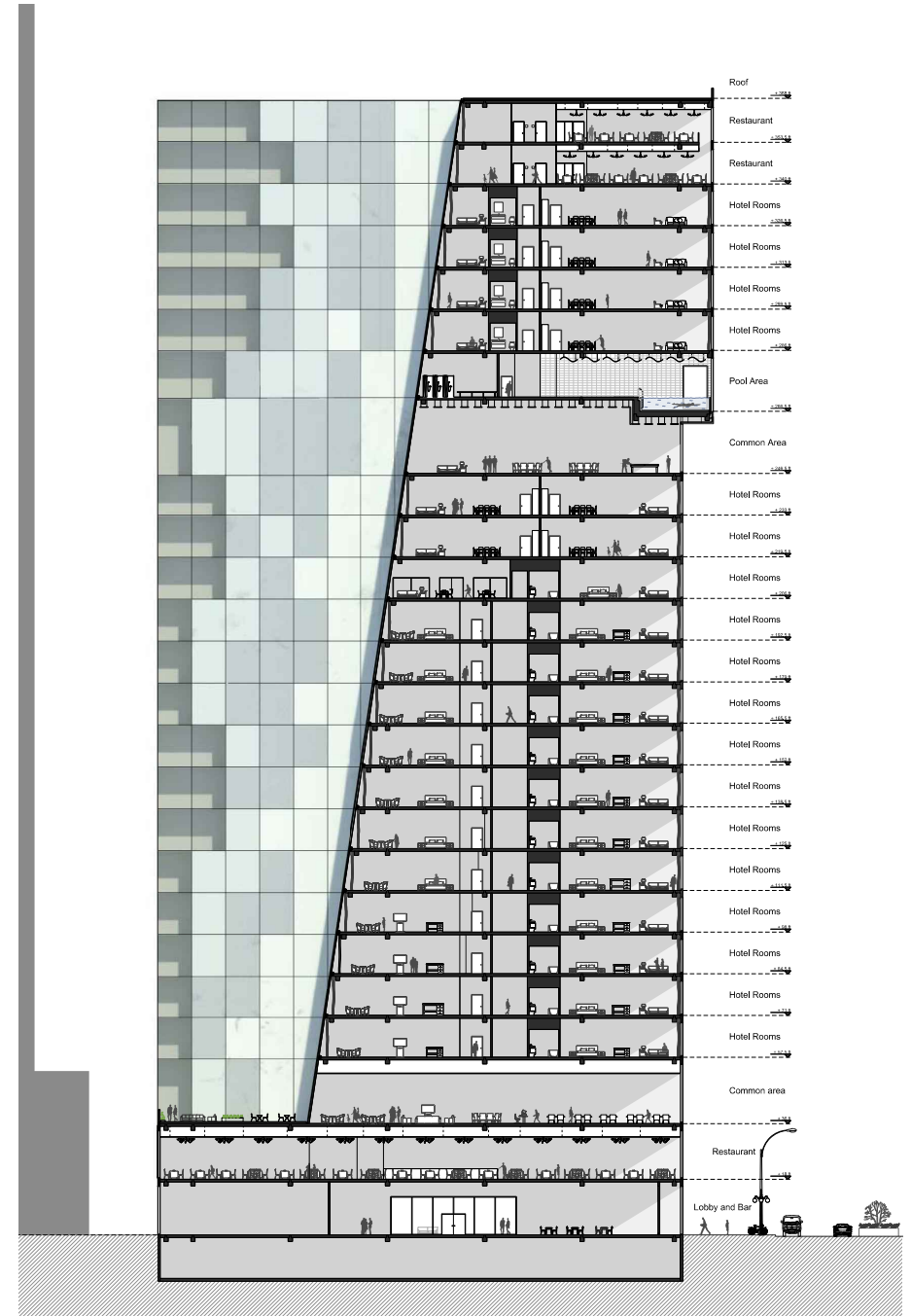
<https://www.elledecor.com/it/best-of/a25227064/mies-van-der-rohe-biography/>

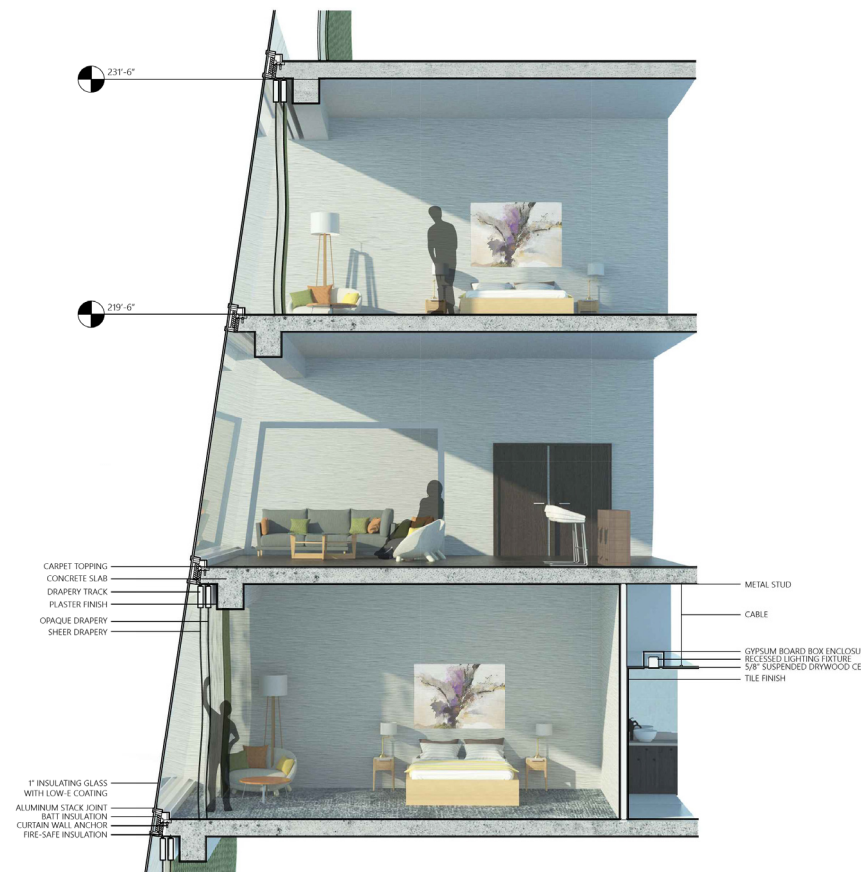
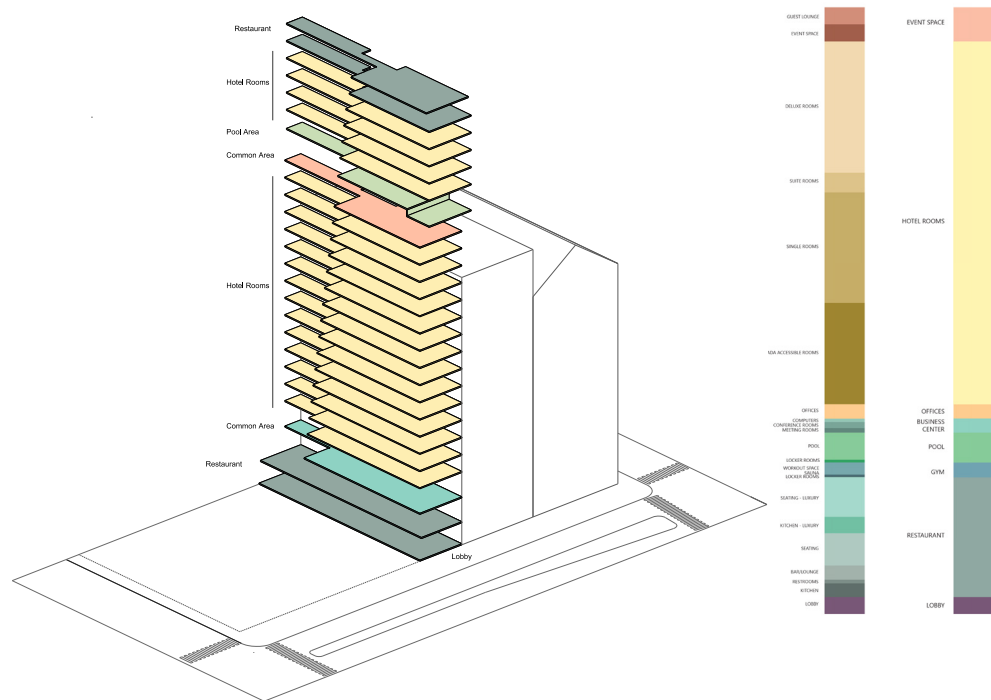


Imatge pròpia

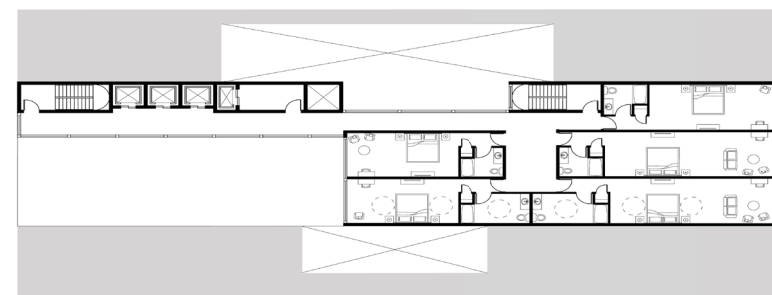


Esbossos de la forma

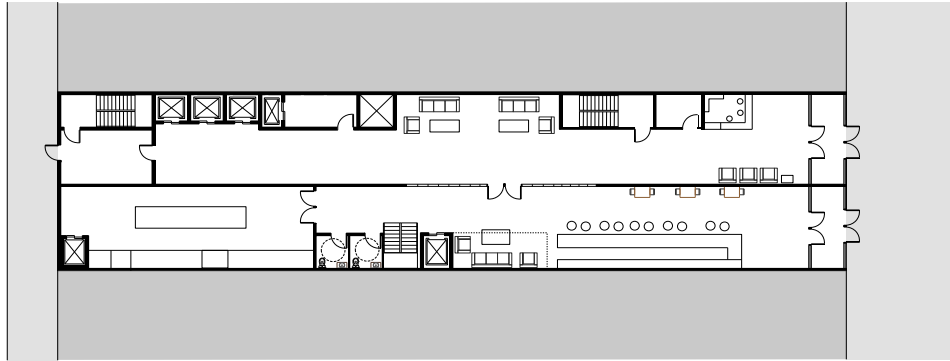




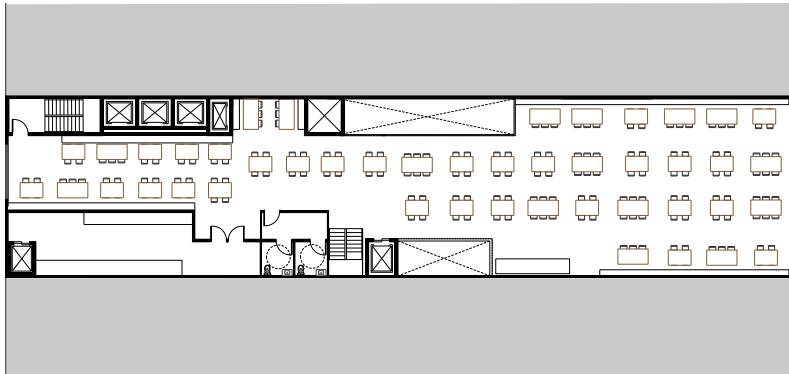
Tipus d'habitacions de l'Hotel:



Planta tipus



Planta baixa

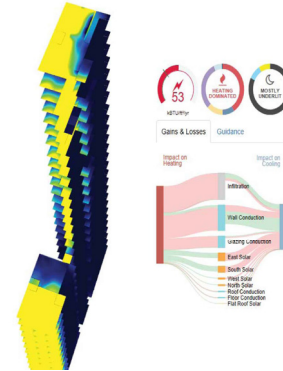


Planta primera - Restaurant

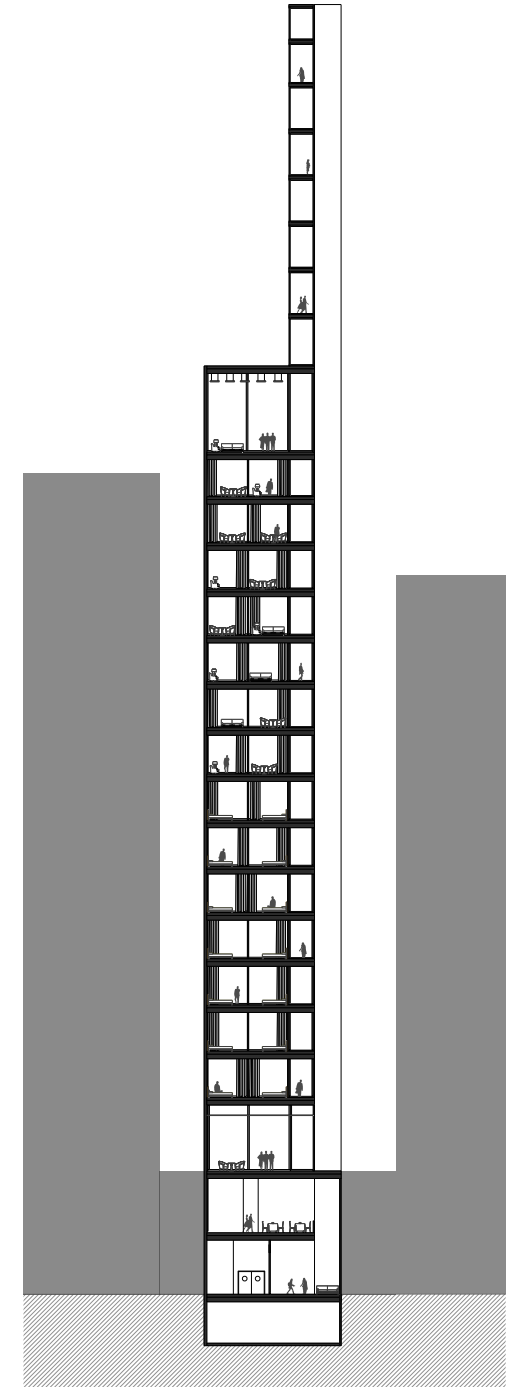
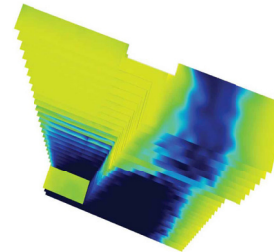


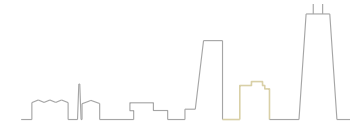
Estudi de la llum natural amb **Sefaira**:

Primeres proves:



Després dels canvis en l'orientació i la forma:





Habitatge plurifamiliar

TAP V (1) i Construcció IX (2)(ESTAV)
Professors (1): Pere Buil i Oriol Muntaner
Professors (2): Jaime Prous
Equip (1): Anna Bosch
Equip (2): Carla Calderón i Anna Bosch

Projecte:

Dissenyar un habitatge col·lectiu en una parcel·la del Poblenou va ser el projecte que vaig desenvolupar a Tap V. L'edifici té 7 plantes i la planta baixa és oberta per tal de proporcionar una prolongació de l'espai públic. Juntament amb una companya de classe, la Carla Calderón, n'hem realitzat el **projecte executiu** a l'assignatura de "Construcció IX", on hem aprofundit en el seu disseny i hem dibuixat plànols tècnics com el de la fonamentació o detalls de l'envolvent.

Per què l'he escollit?

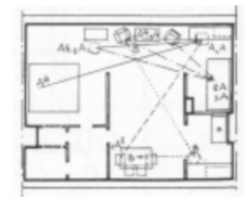
És un projecte amb el que hi he tornat a treballar al cap de 2 anys i juntament amb la Carla Calderón l'hem **evolucionat**, fent-lo més real gràcies als coneixements tècnics assolits als últims cursos. És mostra una introducció de l'edifici dissenyat inicialment acompanyat d'una selecció de **plànols més tècnics** de l'àmbit estructural.

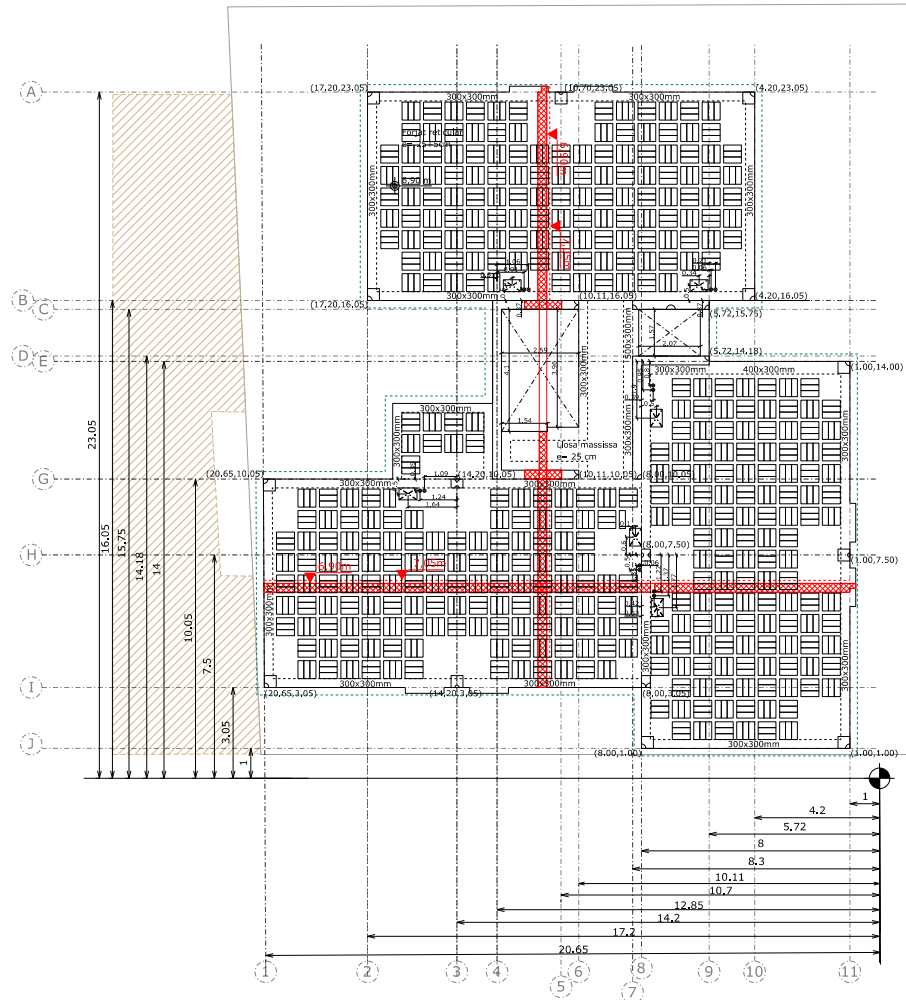
Referent

Alexander Klein, en el seu estudi sobre l'habitatge mínim:

"Per fixar les mides d'una habitació els processos de selecció estan determinats fundamentalment per processos comparatius de qualitat proporcional, claretat de circulació i disposició de mobiliari, simplicitat i organització perceptiva."

http://www.catedragarciacano.com.ar/wp-content/uploads/2008/08/c5_2.pdf (text i imatge)





Estudi urbanístic La Font d'en Fargues

Despatx Renau Bartumeus Arquitectes

Equip: Anna Renau, I Sara Bartumeus

Col·laboradores: Brenda Roqueta,
Janna Paracolls i Anna Bosch

Projecte:

Durant la meva estada a Illinois vaig ser **Research Assistant (RA)** de la Sara Bartumeus, professora arquitecta de la Universitat d'Illinois i de la UPC. Vaig col·laborar en l'el·laboració del **projecte urbanístic** de La Font d'en Fargues (Horta-Guinardó, Barcelona).

Per què l'he escollit?

L'**urbanisme** és un dels àmbits de l'arquitectura que més m'agrada, i aquesta va ser la primera ocasió en la que em vaig poder tenir contacte fora de l'àmbit acadèmic.

Vaig aprendre a mapejar tant la informació dels **antecedents** com les **característiques morfològiques** del barri.

L'amplitud de les conques visuals.

Àmbit del territori visible des del punt del C/ Alt de Pedrell 59.

S'aconsegueix mesurant les tangents des del punt de vista del punt escollit, calculant les interseccions amb les corbes de nivell. S'obté una secció per cada raig visual.

● C/ Alt de Pedrell 59

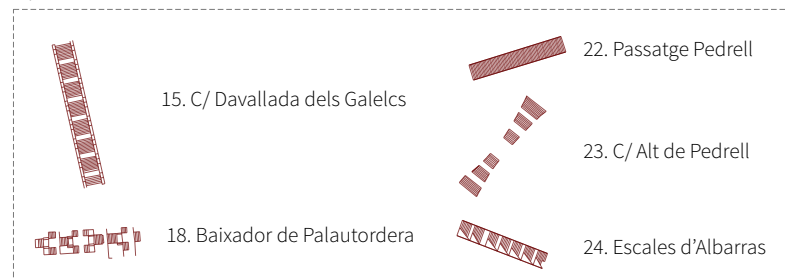


Els elements construïts a la topografia i l'accessibilitat

Anàlisi de les escales privades:

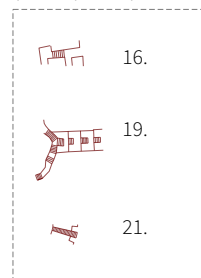


Tipus 1: Escales carrer

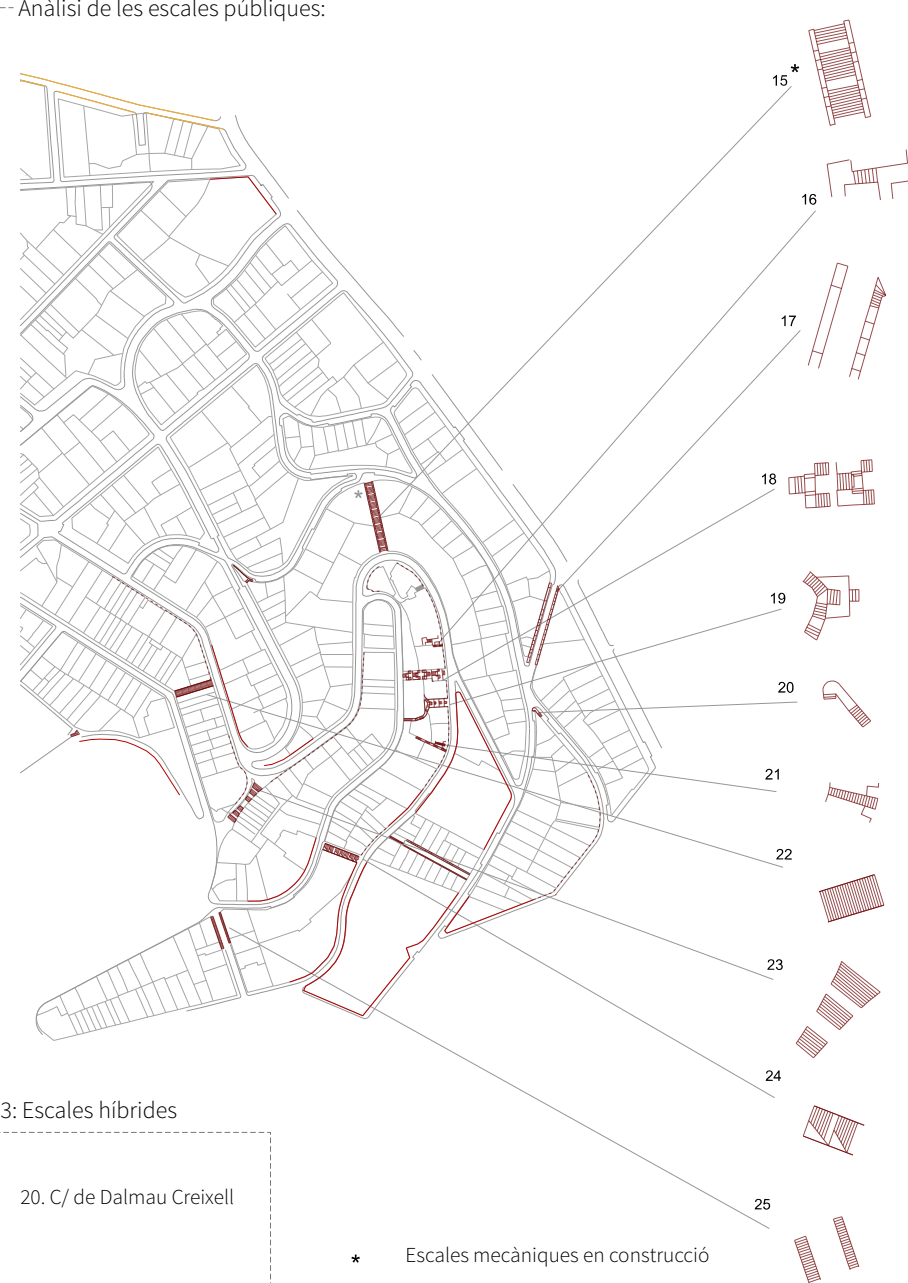


38

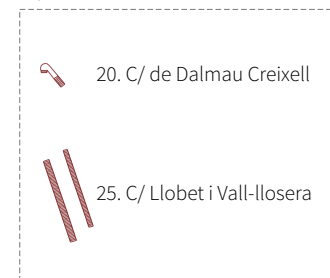
Tipus 2: Escales públiques - privades



Anàlisi de les escales públiques:



Tipus 3: Escales híbrides



- * Escales mecàniques en construcció
- Murs de contenció
- Sòcols
- Talús

39

Estudi urbanístic La Sagrera

Despatx Renau Bartumeus Arquitectes
Equip: Anna Renau i Sara Bartumeus
Col·laboradores: Brenda Roqueta i Anna Bosch

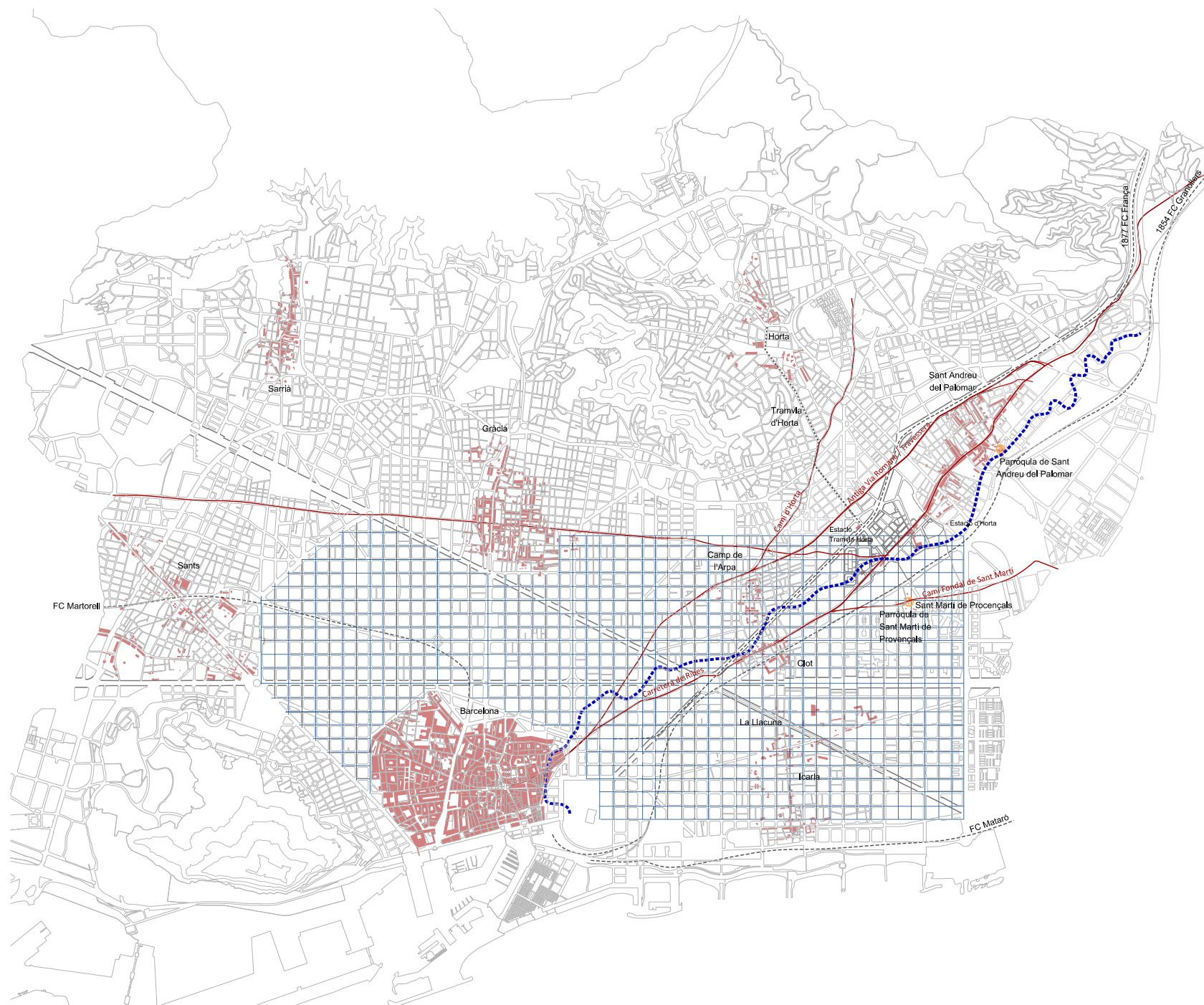
Projecte:

Un cop acabada l'estada de mobilitat a Illinois vaig continuar col·laborant des de Barcelona, com a **pratiques extra-curriculars**, amb la Sara Bartumeus i la seva companya Anna Renau, en un altre **estudi urbanístic**, en aquest cas del barri de La Sagrera (Sant Andreu, Barcelona).

Per què l'he escollit?

L'enfocament d'aquest estudi va ser semblant a l'anterior. Es va fer recerca dels **antecedents** i vaig aprendre a mapejar les **característiques morfològiques** segons l'ús, la forma i la percepció. Aquest cop amb l'avantatge d'estar present a la ciutat i poder visitar el barri.

Amb aquesta experiència vaig poder reafirmar que l'**urbanisme** és una **branca de l'arquitectura** amb la qual **gaudeixo molt** treballant-hi.



S. XIX L'eixample i la nova ciutat

A la Sagrera conflueixen diferents formes de creixement urbà i el model racional de la quadrícula de l'Eixample s'adapta i se superposa al teixit existent.

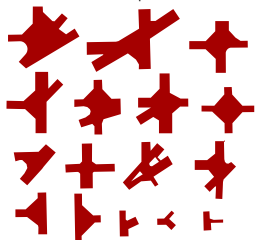
Les línies del ferrocarril i el Rec Comtal estructuren la forma de la Sagrera.

- Rec Comtal
- Camins antics
- Rieres
- - - Tren
- Tramvia
- + Parròquia
- Molins del Rec Comtal
- Projecte Cerdà 1859

Les cruïlles

Variabilitat tipològica de les cruïlles tant en dimensió com en morfologia dins de cada teixit.

Exemple



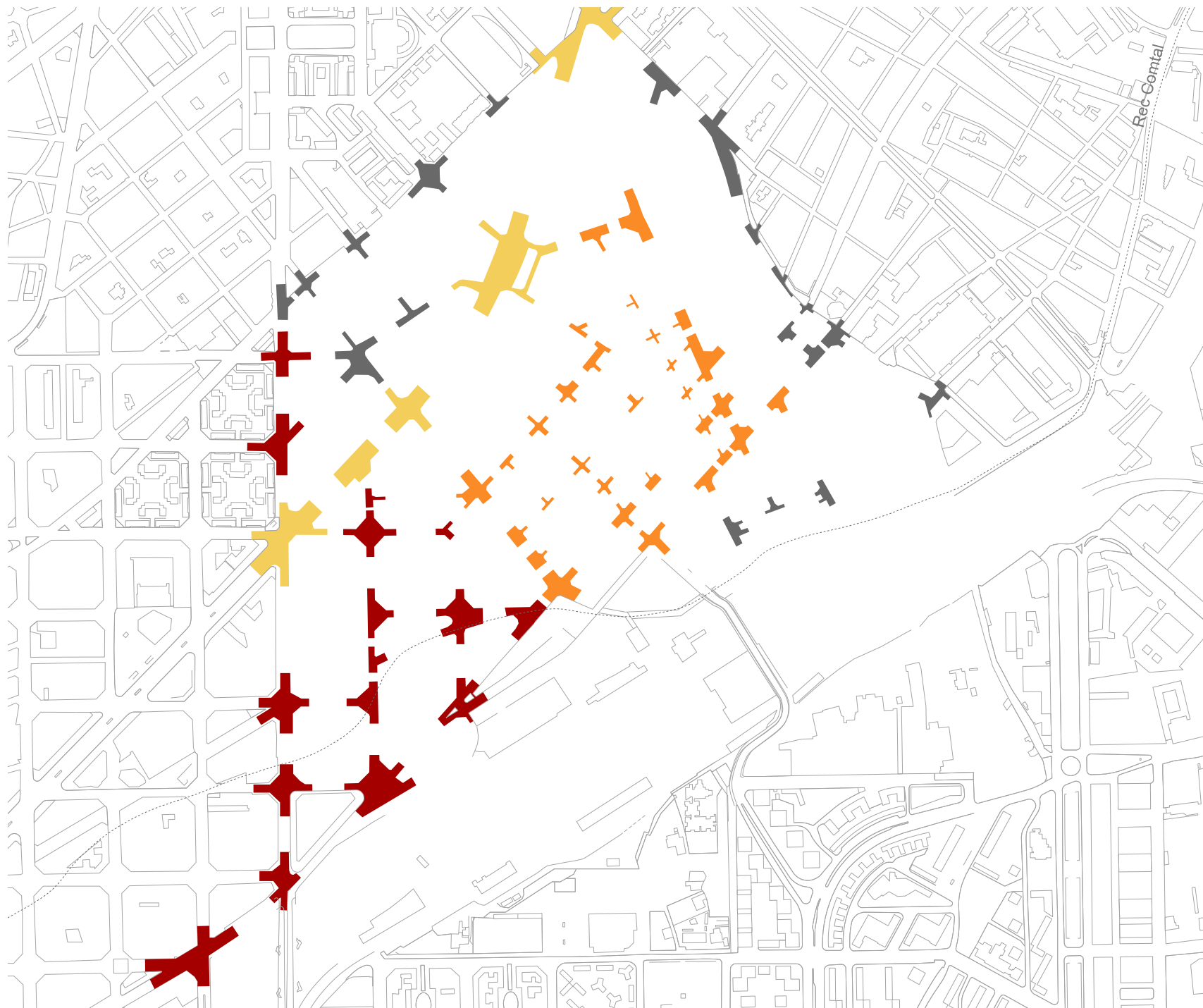
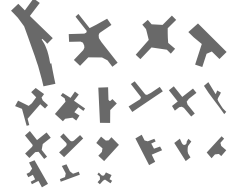
Nucli antic



Meridiana



Perímetre



Taller de Bioconstrucció amb Terra I

Organitzat per Base A + Anna Altermir
Can Galvany (Montornès del Vallès)
Maig 2018

El maig del 2018 vaig participar al **Taller de Bioconstrucció amb Terra I**, organitzat per Base-A.

L'impartia l'Anna Altermir a la comunitat de Can Galvany, a Montornès del Vallès.

Vam estar en **contacte directe amb els materials** trepitjant una barreja de terra, palla i aigua fins a aconseguir la textura i contundència necessària. Després li vam donar forma de maó amb uns motlles i els vam deixar assecar.

Amb el mateix material vam recobrir un forn existent amb la **tècnica COB**.

Va ser una activitat diferent a les que estic acostumada, posant en pràctica coneixements estudiats a classe i comprovant de primera mà el comportament d'aquests materials. Va ser una experiència molt enriquidora.



Imatges fetes pels participants del taller

Imatges fetes pels participants del taller

Illinois, EUA

University of Illinois at Urbana Champaign (UIUC)
Agost 2017- Maig 2018
Fotografies pròpies



L'Estada a Illinois va ser acadèmica-ment una experiència molt enriquidora però a nivell personal ha sigut una de les millors experiències que he viscut mai.

Per una banda vaig haver d'espavillar-me al viure sola per primera vegada, fent front als reptes diaris que això suposa.

D'altra banda vaig conèixer molta gent de diversos països i vaig **viatjar** per diferents estats dels Estats Units, com Califòrnia, Nevada, Arizona, Tennessee, Louisiana, Florida i Massachusetts.

Però sobretot vaig gaudir de la ciutat de Chicago en les diferents èpoques de l'any, vaig pujar a les vertiginoses **torres Hancock i Willis** per observar les magnífiques vistes, i el 2017 vaig visitar la **Bienal d'Arquitectura** al Centre Cultural de Chicago amb el lema "Make New History".

A més a més vaig anar a veure algunes cases arquitectònicament reconegudes com la **Casa Farnsworth** de Mies Van der Rohe o la **Casa de la Cascada** de Frank Lloyd Wright, que tants cops havia vist en presentacions a classe.

En conjunt va ser una bona immersió arquitectònica.



Skyline de Chicago



Torre Hancock



Vertical City, instal·lació a la Biental d'Arquitectura de Chicago 2017



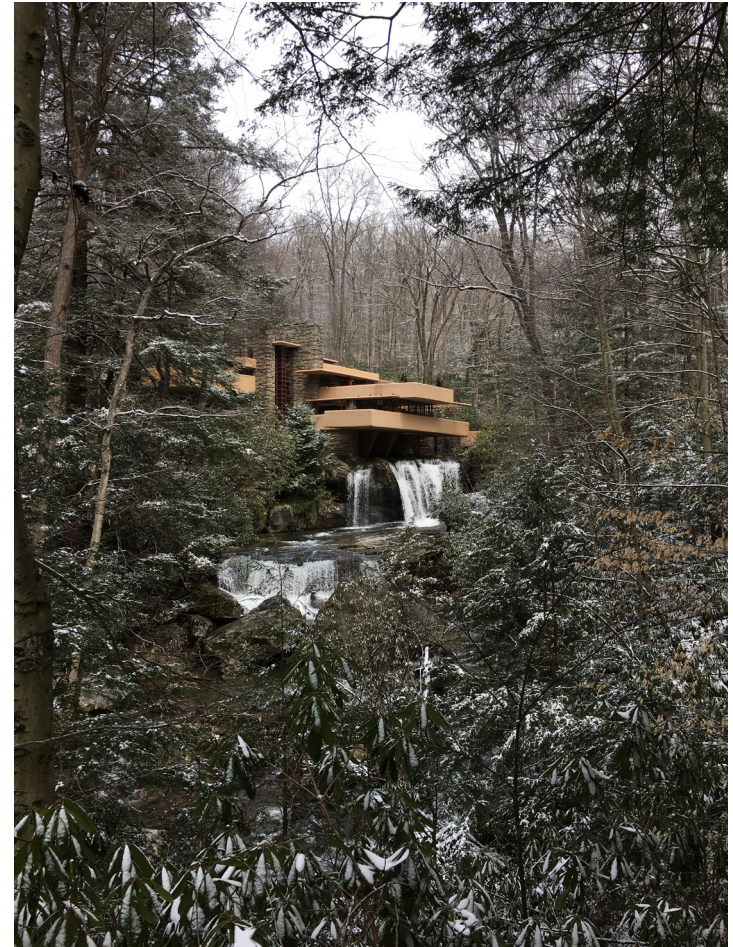
El Loop (metro de Chicago)



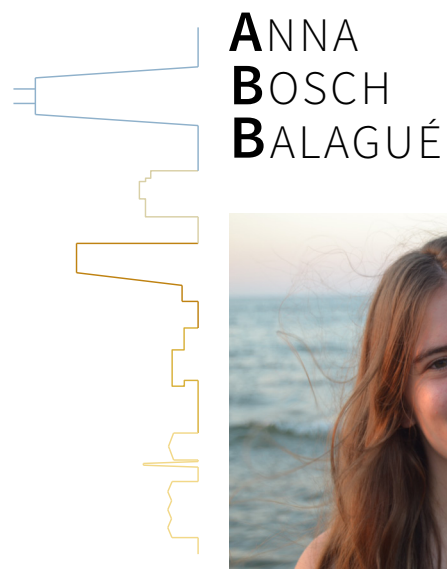
Vistes des de la Torre Hancock



Casa Farnsworth, Mies van der Rohe (Illinois)



Casa de la Cascada, F. LL. Wright (Pennsilvània)



Informació personal

Data de naixement: 11/10/1996

E-mail: anna.bosch11@gmail.com

Sant Cugat del Vallès

Pàg. web: <https://annabosch11.wixsite.com/portfoliannabosch>

Aficions

Pràctica habitual i federada de bàsquet i de pàdel.
Córrer, esquiar, fer excursions, viatjar...

Formació acadèmica

2014 - Act.	Escola Tècnica Superior d'Arquitectura del Vallès UPC (ETSAV) - Grau en estudis d'Arquitectura
2017- 18	University of Illinois at Urbana Champaign (UIUC), Illinois (EUA) - Cursat 4t d'Arquitectura
2012- 14	Institució Cultural del CIC, Barcelona - Batxillerat tecnològic

Experiència

Maig'19 - Set'19	CityLab Factory - Col·laboració en el treball de digitalització amb Revit
Juny'18 - Maig'19	Renau Bartumeus Arquitectes - Estudi de paisatge urbà del barri de La Sagrera
Feb'18 - Juny'19	Research Assistant (RA) a la UIUC - Estudi de paisatge urbà del barri de la Font d'en Fargues (Bcn) - Col·laboració en el projecte "Freedom for Catalonia"

Idiomes

Català: Nivell natiu. Certificat de nivell superior de Català (C2) (2014)

Castellà: Nivell natiu

Anglès: Certificate in Advanced English (C1) (2014)

Francès: Delf B1 (2014)

Alemanys: Telc Deutsch B1 (2016)

Habilitats informàtiques

Microstation	<div><div></div></div>	
Office	<div><div></div></div>	
InDesign	<div><div></div></div>	
Photoshop	<div><div></div></div>	Curs de Photoshop de 30h
Autocad	<div><div></div></div>	Curs d'Autocad 2D i iniciació al 3D de 30h
Revit	<div><div></div></div>	

Altres activitats

Maig'19	Taller de bioconstrucció, organitzat per l'Associació Base-A - Taller Construcció amb terra I (Montornès del Vallès)
Jul'18	Au Pair a França
2015-18	Classes particulars A nivell d'ESO i Batxillerat
2011-14	Proves Cangur Concurs anual pre-universitari de matemàtiques
2013	Voluntariat Col·laboració en l'organització d'activitats solidàries amb Fundació Nexa

